

АСМЕД МУХТАРОВА
Профессор Бакинского
Государственного Университета
ИСМАИЛОВА САНУБАР
к.и.н., доцент БГУ
E-mail: sanubar.is@gmail.com

КОРИФЕИ МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Ключевые слова: культура, наука, литература, поэзия, произведение, поэма, автор, философ

Açar sözlər: mədəniyyət, elm, ədəbiyyat, poeziya, əsər, poema, müəllif, filosof

Key words: culture, science, literature, poetry, work, poem, author, philosopher

С правлением саманидов связан большой подъем культурной жизни в Хорасане и в Мавераннахре, когда Мерв, Бухара, Самарканд, Ургенч все более приобретали славу культурнейших центров своего времени.

Многие представители саманидской династии покровительствовали литературе, поэзии, наукам, изобразительным искусствам и архитектуре. Наиболее оживленным в культурном отношении городом при Саманидах была Бухара, где жило значительное число людей умственного труда. Даже в книжных лавках можно было встретиться с поэтом, философом, врачом, математиком, астрономом, историком и провести с ними время в приятной беседе. Славилась саманидская Бухара и своей библиотекой, находившейся в эмирском дворце. Бухарская библиотека имела в то время в Передней Азии только одну соперницу – библиотеку во дворце буидского правителя Адуд-ад-Дауля (949-983 гг.) в Ширазе, описанную арабским географом Макдиси. (1, с.224)

Наука при Саманидах достигла большого расцвета. Ислам, насильственно насажденный среди большей части покоренных арабами народов, вплоть до конца саманидской эпохи не смог преодолеть научных традиций, корнями своими уходивших в античность и в древние культуры Средней Азии.

С именем Абунасра-ал-Фараби, среднеазиатского тюрка по происхождению, связаны высшие достижения восточной философии.

Заслуга Фараби заключается в том, что он более, чем кто-либо другой, содействовал выделению аристотелевых элементов из философских сочинений. Фараби хотя и признавал бога, но вместе с тем разработал идею о вечности, материи и, тем самым, о несотворенности мира. (1, с.228)

Абунаср-ал-Фараби родился в 870 году в тюркской военной семье в местности Фараб. Учился в Хорасане, в течение многих лет жил в Багдаде, а затем в Алеппо и Дамаске. Ал-Фараби до приезда в Багдад владел тюркским языком и некоторыми другими языками, но не знал арабского. Он много времени уделял изучению языков и в этом достиг поразительных результатов: в конце жизни он владел 70 языками. Живя в Багдаде в короткий срок в совершенстве овладевает арабским и начинает заниматься различными науками, прежде всего логикой. Ал-Фараби пополнил ряды учеников одного популярного мыслителя и философа – наставника того времени Абу-Бишр Мата бен-Йуниса. (2, с.10) Примерно за полвека им создано почти 200 трактатов, большая часть которых до нас не дошла.

На основе изучения классической философии и естественнонаучных изысканий аль-Фараби написал большое количество произведений, затрагивающих в общем все аспекты философии – «Жемчужина премудрости», трактаты «Субстанция», «Вакуум», «Время», «О единстве

философии Платона и Аристотеля» и ряд работ по логике, этике, политике и т.д. В его представлении Аллах – причина существования мира, который в дальнейшем развивается вне зависимости от бога, и бог далек от мира. (3, с.511)

Ал-Фараби выделяет человека из среды остальных материальных сущих, указывает на его специфическое свойство – наделенность разумом, который дает ему возможность не только познать окружающий его мир, но и познать «первую причину», овладеть различными науками и таким образом понять причину собственного существования, стремиться к совершенству. (4, с.38-39)

Его перу принадлежит, в частности, комментарий на «метафизику» Аристотеля. Вопреки Исламу, Фараби доказывает объективное существование материального мира и возможность познания его человеком.

Прогрессивные взгляды этого среднеазиатского философа, которого справедливо называли Аристотелем Востока, составил важнейший идейный источник мировоззрения прославленного ученого Абу-Али ибн-Сины, автора замечательных работ в области медицины и философии. (5, с.80)

Многогранность его творческих интересов, обилие идей, постановка проблем в различных областях науки и философии дают полное право называть его энциклопедистом своего времени.

Одним из исследователей и продолжателей идей «Альмагеста» на Востоке был Аль-Фараби. Его комментарии к «Альмагесту» и «Книга приложений» сохранились в единственной рукописи, хранящейся в Британском музее.

«Альмагест» Птолемея, как известно, состоит из тринадцати книг. Комментарии аль-Фараби к «Альмагесту» составлены на основе переработки текста Птолемея, как учебно-педагогическое сочинение, но в них имеются добавления и усовершенствования методического характера. (6, с.112)

Большой вклад внес в науку аль-Фараби в области музыки. По мнению многих ученых XII века звание «Второго учителя» аль-Фараби был удостоен за создание последовательной теории музыки; «Большая книга музыки» - плод всей жизни аль-Фараби. По замыслу аль-Фараби, сочинение должно было состоять из двух трактатов: первый, посвященный проблемам теории музыки, второй – истории теории музыки. Первый трактат в 1930 г. был опубликован в Париже в переводе французского ученого д'Эрланжа. (6, с.121)

Музыкальная теория Абу Насра оказала огромное влияние на европейских теоретиков музыки. Теоретик музыки должен иметь хороший слух, кроме того он должен принять во внимание, по аль-Фараби, общее мнение практиков, которые приобрели его с помощью ощущений. Инструментальная музыка, связанная с пением, согласно Аль-Фараби, дает ему большую силу, большую выразительность и может дополнять его в различных обстоятельствах.

Умер Аль-Фараби в возрасте 80 лет (950 г.) и был погребен за стенами Дамаска у Малых ворот. Сообщают, что молитву по нему читал сам правитель.

«Кутадгу-билик» - первый дошедший до нас тюркоязычный литературный памятник, созданный на уйгурском языке Караханидской эпохи.

Это большая (более 6600 двустиший) дидактическая поэма, написанная в форме традиционного средневекового поучения, «зеркала», адресованного правителю. Она представляет собой цепь моралистических наставлений и охватывает большой круг философских, научных, социальных и этических проблем.

О жизни автора поэмы Юсуфа Баласагуни почти ничего неизвестно. В кратком прозаическом вступлении к поэме говорится о том, что Юсуф – уроженец Баласагуна (первая столица тюркского государства Караханидов), что он много путешествовал, книгу свою завершил в Кашгаре и представил ее правителю Кашгара Богра-хану, за что последний почтил поэта высшим придворным титулом – хас хаджиб (камергер). (7, с.102)

В другом месте автор называет дату окончания поэмы – 462 год мусульманского календа-

ря, т.е. 1069 год по христианскому летоисчислению и сообщает, что написал ее за 18 месяцев. В это время поэту, по его словам, было уже 50 лет.

Судя по поэме «Кутадгу-билик», Юсуф Баласагуни был прекрасно знаком как с современной ему научной литературой и, прежде всего с трудами Абу Али ибн-Сины, которые формируют научное мировоззрение поэта, так и с творчеством своих знаменитых таджикско-персидских собратьев по перу.

Заслуга Юсуфа Баласагуни прежде всего в том, что, отправляясь от научных и поэтических достижений арабоязычных и персоязычных авторов, он создал свою поэму на родном языке, утвердив тем самым начало письменной тюркоязычной литературной традиции.

В сфере социальных отношений гармония, по мнению Юсуфа Баласагуни, достигается в том случае, если правитель олицетворяет собой гармоническое сочетание четырех основных качеств-первоначал – справедливости, счастья, ума и довольствия. Эти четыре качества взаимообуславливают друг друга. Так, справедливость государя по отношению к народу приносит счастье не только народу, но и самому государю, ибо последний обретает себе доброе имя, которое делает его счастливым. Справедливости сопутствует ум, несущий с собой знание, без которого невозможно установить мудрые и справедливые законы. Ум призван управлять довольством, предостерегая как мудрый наставник и добрый помощник от погони за удовольствиями, от стяжательства и неумеренности, настойчиво призывая быть независимым и довольствоваться своей судьбой. (7, с.104-105)

Эти четыре понятия, воплощающие поэтический и этический идеал поэта, олицетворяются в «Кутадгу-билик» соответственно в образах элика Кюн Тогды («Восход Солнца»), его визиря Ай-Тогды («Полнолуние»), сына визиря Огдулмышы и брата визиря Одгурмышы.

Мечту поэта об утверждении социальной гармонии иллюстрирует нарисованная в «Кутадгу-билик» утопическая картина идеального государства. Это богатое, процветающее государство, управляемое справедливыми законами. В нем нет бедняков, неистощима казна, высоко развита культура. Извечные враги живут в мире и дружбе:

В обширном крае хана-мудреца
Жил мирно волк и рядом с ним овца.
И люди, позабыв навек печали,
На бедра пояс счастья повязали. (7, с.105)

Построение «Кутадгу-билик» необычно. Поэма состоит из 72 глав и может быть разделена на 4 части – вступление прозаическое, вступительную часть поэтическую, основную и заключительную. (7, с.109)

Влияние народных традиций в «Кутадгу-билик» становится особенно наглядным, если сравнить отдельные места поэмы с образцами тюркского фольклора, приведенного в известном «Словаре тюркских языков», составленном в 1073/74 гг. знаменитым современником и соотечественником поэта филологом Махмудом Кашгари. Многие из этих образцов, среди которых есть пословицы, древние обрядовые песни, народная лирика, находится в непосредственной близости к «Кутадгу-билик».

Впервые в тюркской поэзии Юсуф Баласагуни применяет квантитативный метр – аруз, заимствованный из арабо-персидской поэзии. «Кутадгу-билик» написана размером «мутакариб», так же как и героический эпос Фирдоуси «Шах-намэ». (7, с.113)

Вслед за первой тюркоязычной поэмой «Кутадгу-билик» в конце XII века в Фергане был составлен еще один памятник дидактической литературы под названием «Сума истин». Его автором считается Ахмед Югнаки, о котором сохранились весьма скудные сведения. Известно, что полное имя поэта Ахмед ибн Махмуд из города Югнак (отсюда и прозвище – Югнаки), расположенного в окрестностях Самарканда. Поэт был слепым от рождения. Книга сохранилась не полностью. Во введении отмечено, что она состояла из 14 глав. Однако дошедший до нас экземпляр рукописи содержит лишь 7 глав. (8, с.89)

Как и во всех древних памятниках этого жанра, в начале поэмы прославляются бог, про-

рок и четыре великих халифа, затем следует большое посвящение Дад-Сипахсалару – правителю города, которого поэт называет щедрым, гуманным и справедливым. Основной текст памятника построен в виде сопоставлений добрых и злых человеческих качеств: знание противопоставляется незнанию, щедрость – скупости и т.п. затрагивается характерная для средневековой литературы народов Востока тема бренности жизни на земле.

Не прошло и 50 лет после «божественного откровения» Мухаммеда, как мусульманскую религию начали потрясать события, которые уже в начале VIII века питали мистические настроения и аскетизм. Со временем (к X – XI вв.) они породили движение, получившее название «Гимн божественной любви», в литературе именуемое суфизмом. Представители этого движения были люди обездоленные, недовольные новым общественным порядком. Имея экономическую основу, движение это, по условиям того времени, приняло религиозную оболочку. Суфизм – не единое течение, оно вобрало в себя многие черты – от христианского монашества, буддизма, распространенного в Средней Азии, до Ислама и греческого пантеизма, проникшего сюда через Сирию и Иран. (8, с.90)

Одним из первых представителей тюркоязычной суфийской поэзии был мусульманский проповедник шейх Ахмед Ясеви (умерший в 1166 г.). О его жизни сложено много легенд, однако достоверные сведения очень скудны. Известно, что он родился в начале XII века в городе Яссы в семье священнослужителя – Шейха Ибрахима. Мальчик рано лишился отца и рос под попечительством другого шейха. Учился он в Бухарском медресе. После смерти духовного наставника занял его пост. Затем, став поэтом-мистиком, возвратился на родину, где выступал с проповедями, собирая вокруг себя учеников, которым во многом был обязан своей популярностью. О нем говорили: «В Медине Мухаммед, в Туркестане же Хаджа Ахмед». Еще при жизни он обрел святость; со всех концов Средней Азии ездили к нему на поклонение. Впоследствии его могила стала местом паломничества. В конце XIV века была построена мечеть в честь Ясеви Амиром Тимуром. Ясеви был неустанным агитатором в распространении Ислама среди казахов-узбеков. (9, с.258)

Произведение Ясеви «Сборник философских высказываний» носит мистическо-философский характер. В нем в довольно популярной форме излагаются основные правила и догмы Ислама.

Он утверждал, что можно любить только Бога.

XV век стал временем расцвета узбекской литературы. Творчество великого поэта, просветителя и государственного деятеля Алишера Навои – замечательный вклад узбекского народа в сокровищницу мировой литературы. А Навои завоевал в истории славное и почетное имя поэта, создавшего бессмертные произведения, философа, лингвиста, историка, живописца, композитора, художника и мудрого покровителя ученых.

В 1441 году, 9 февраля в столице Хорасанского государства Герате в семье сановника падишаха Гиясиддина Кичкине родился мальчик, которого называли Алишер. Свой поэтический псевдоним «Навои», что значит «мелодичный», он взял позже. Семья Навои, близкая ко двору, была одной из самых культурных в Герате.

Литературное наследие Навои огромно и разнообразно: лирические стихи, поэмы, прозаические произведения, научные трактаты. Значительное место в его творчестве принадлежит лирике. Преобладающим лирическим жанром у Навои является газель, от которой традиция требовала, чтобы содержанием ее было почти исключительно описание любви, причем подчеркивалось, что речь должна идти исключительно о страданиях от несчастной любви. Навои, будучи несомненно гениальным поэтом, стоявшим значительно выше уровня поэзии своего времени, все же, в какой-то мере подчинился этой традиции, т.к. в противном случае его стихи оказались бы для его современников неприемлемыми. (10, с.88)

Любовь в лирике Навои, особенно в его газелях, является путеводным началом. Поэт с полным правом мог сказать:

Навои! Кто предан чувству, кто на стороне любви,

Пусть оставят все заботы, защитят стихи твои! (11, с.20)

Сборный диван «Сокровищница мыслей содержит в себе 16 видов лирического жанра. Каждый из диванов содержит их по 650, а всего – 2600.

Крупнейшим поэтическим произведением Навои является «Пятерица» («Хамса») – эпический цикл, состоящий из пяти поэм: «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Вал Искандара». Непосредственным толчком к созданию «Пятерицы» послужили беседы Навои с его учителем и наставником Абдурахманом Джами. Это – произведение с глубочайшей философской основой, поднимающее много важнейших вопросов того времени: о государственной власти, о нравах и морали, о воспитании, о высоких идеалах любви и дружбы, о науке и т.д.

«Пятерица» Навои открывается философско-дидактической поэмой «Смятение праведных». Здесь автор излагает свои философские, социально-политические и морально-этические взгляды, а также советует современникам получить образование и достичь совершенства. Поэт призывает молодежь к уважению и почитанию родителей, затрагивает вопросы дидактики и воспитания. Борьба за счастье человека и достижение им совершенства – основная идея поэмы.

Не достоин называться человеком тот урод,
Кто в заботах эгоиста забывает свой народ. (11, с.31)

Основную часть поэмы составляют беседы – притчи, излагающие различные вопросы мироустройства. В поэме находят свое отражение и высокие нравственные идеалы Навои: великодушие, справедливость, щедрость, доброта и т.п.

В поэме обличались феодальные междоусобицы и жестокость вельмож, произвол беков, лицемерие и ханжество шейхов и законовевдов. Доброе начало Навои видит в справедливости, прежде всего – в справедливости правителя.

Вторая поэма «Пятерицы» - «Фархад и Ширин» представляет собой вдохновленный гимн труду, чистой самоотверженной любви, человеколюбию и верности. Это произведение о высоких человеческих качествах, мечтах и чаяниях людей. Главным героем поэмы является Фархад – человек, наделенный замечательным трудолюбием, мужеством и самоотверженностью. Он совершает героические подвиги во имя соединения со своей возлюбленной.

Фархад борется за мирную жизнь и спокойствие народа. В плену Фархад не падает духом. Своей волей и стойкостью он морально побеждает Хосрова. Фархад гибнет, но до последнего вздоха верит он в торжество справедливости.

В основе сюжета третьей поэмы «Лейли и Меджнун» лежит старое арабское предание о несчастной любви юного поэта Гейса и прекрасной Лейли. Светлому чувству двух влюбленных противостоит зло племенных распри, социального неравенства, слепого подчинения произволу. (12, с.8)

Навои, изображая трагическую историю Лейли и Меджнуна, бросает вызов феодальным жестоким обычаям, выступает против гнета и деспотии, защищает права человека на свободу и любовь.

Навои сохранил все основные элементы старого предания. Он и не мог поступить иначе, так как тогда это уже не была бы повесть о Меджнуне (Гейс), которого в то время считали лицом историческим. Но, вводя реалистические детали, он делает несколько абстрактную трактовку Низами максимально конкретной. (10, с. 145)

«Семь планет» («Саб'а-ти-саййара») является произведением любовно-приключенческого жанра. Это наиболее пышная по композиции и обилию образов поэма в эпическом цикле Навои. При создании ее был использован широко распространенный в литературе прием применения вставных рассказов.

Семь планет – семь сказочных новелл, содержащих критические иносказательные намеки на правителей Тимуридов и их придворных.

В рассказе о Бахраме и Диларам изображается любовно-приключенческая история. Бахрам – шах, а Диларам – искусная музыкантша и певица. Бахрам вначале был справедливым

правителем, затем скатился в «болото развлечений и удовольствий» и равнодушно стал смотреть на судьбу народов своей страны. Во время охоты он тонет в болотной трясине. Лишенная всех человеческих прав, девушка чистого, кристального сердца, проданная китайским торговцем Бахраму, тоже погибает во время охоты вместе с Бахрамом. (11, с.37)

Навои в своих семи рассказах посредством положительных образов (Ахи, Фаррух, Саад, Масджуд, Мехр, Сухейль и Мукбиль) проповедует такие человеческие достоинства, как честность, правдивость, прямота, отважность, щедрость, гостеприимство, а в образе отрицательных героев (Джайпур, Джабир, Мудбир) изобличает лицемерие, деспотизм и себялюбие. (11, с.37)

«Вал Искандара» («Садд-уль-Искандар») – героическая эпопея, отражающая социально-политические взгляды Алишера Навои. Навои задумал дать образ идеального правителя, но не в абстрактных, а в конкретных условиях своего времени. Это достойное завершение грандиозного труда Навои, своего рода итог его творчества и завещание носителям власти.

Герой поэмы – выдающийся правитель и полководец древности Александр Македонский (IV век до н.э.). Он – образцовый властелин, справедливый и просвещенный правитель, заботящийся о народах, подвластных ему, и объединяющий их в единое централизованное государство. Вместе с тем А.Македонский показан как мудрец и философ. Название поэмы имеет своим источником древнее сказание, согласно которому А.Македонский будто бы возвел на крайнем северо-востоке обитаемой части мира огромную и неприступную каменную стену, чтобы оградить свои владения от диких и свирепых народов. Поэма богата размышлениями о важнейших социально-политических проблемах того времени. (12, с.6)

Огромная заслуга А.Навои в развитии лирической поэзии заключается прежде всего в том, что он расширил ее тематику, отразил в ней разнообразные стороны общественной жизни. «Пятерица» Навои не только замечательный памятник узбекской литературы, но и выдающийся вклад великого узбекского поэта в сокровищницу мировой культуры. Он вечно будет жить в памяти тюркских народов:

В цветнике цветы не вечны, как не вечен человек,
Счастлив смертный, если имя будет жить из века в век! (11, с.19)

ЛИТЕРАТУРА:

1. История Узбекской ССР с древнейших времен до наших дней. Ташкент, 1974 – 583 с.
2. Касымжанов А.Х. Абу-Наср ал-Фараби. М., 1982 – 198 с.
3. Гафуров Б.Г. Избранные труды. М., 1985 – 541 с.
4. Касымжанов А.Х., Луканин Р.К., Харенко Е.Д. Великий мыслитель Востока. Алма-Ата, 1975 – 56 с.
5. Толстов С.П. Народы Средней Азии и Казахстана. М., 1962 – 766 с.
6. Касымжанов А.Х., Гафуров Б.Г. Аль-Фараби в истории культуры. М., 1975 – 181 с.
7. Юсуф Хас Хаджиб (Баласагунский). Быть счастливым. Ташкент, 1963 – 120 с.
8. Кор-оглы. Узбекская литература. М., 1976 – 302 с.
9. Мухтарова А.И. История тюркских народов. (на азерб. языке). Баку, 1999 – 362 с.
10. Бертельс Е.Э. Избранные труды. Навои и Джами. М., 1965 – 498 с.
11. Маллаев Н. Гениальный поэт и мыслитель. Ташкент, 1968 – 54 с.
12. Навои А. Избранные сочинения. Ташкент, 1978 – 246 с.
13. Навои А. Сокровищница мыслей. Ташкент, 1968 – 541 с.

ƏSMƏD MUXTAROVA
Bakı Dövlət Universiteti, professor
İSMAİLOVA SƏNUBƏR
t.e.n., dosent BDU
E-mail: sanubar.is@gmail.com

DÜNYA VƏ MİLLİ MƏDƏNİYYƏTİ KORİFEYLƏRİ

IX – XV əsrlər türk xalqlarının mədəniyyət tarixində yeni bir dövr – mütəfəkkirlərin, elm xadimlərinin, yazıçıların, şairlərin və b. misilsiz əsərləri ilə dünyaya səs salan bir mərhələsi olmuşdur.

Elmi məqalədə əhatə etdiyimiz dövrdə Əbu-Nəsr Əl-Fərabî, Yusif Balasaquni, Əhməd Yuqnaqi, Əhməd Yasəvinin sərbəll əsərlərindən və türk dünyasının gözəl söz ustası, qəzəl və lirik əsərlərin banisi Əlişir Nəvəinin dünya xəzinəsinə bəxş etdiyi “Xəmsə”sindən bəhs olunur.

ASMED MUKHTAROVA
BSU, professor
ISMAİLOVA SANUBAR
E-mail: sanubar.is@gmail.com

WORLD AND NATIONAL CULTURAL KORIFEYS

In IX – XV centuries in the cultural history of Turkish nations began a new period – when treasured works of scientists, poets got around over the world.

Period covered by us in scientific article about valuable works of Al-Farabi, Yusif Balasaquni, Akhmed Yuqnaqi, Akhmed Yasevi, which deep marked in the history of world's culture.

Also tells about the "Khamsa" - contribution to the world's treasury by the finest masters of the words in the Turkic world, the creator of gazelles and lyrical compositions Alisher Navoi.

Rəyçi: t.e.n. Y. Useynova, t.e.d. İ.M. Məmmədov
Bakı Dövlət Universiteti Türk və Qafqaz xalqları tarixi kafedrasının 23 yanvar 2010-cu il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür (protokol №8)